

# LEILI YAHR

1980 (Suisse, Iran, Etats-Unis)

**Leili Yahr est une artiste aux visages multiples: metteure en scène, comédienne-chanteuse et performeuse de danse butoh. Passionnée par la philosophie politique et par l'univers mythologique de la Grèce antique, ses créations questionnent de manière poétique et incisive la condition humaine et son rapport au cosmos.**

Son exploration scénique et dramaturgique se cristallisent plus spécifiquement autour du féminin et des rapports de sexes/genre. Envisageant la création artistique comme solidaire d'une démarche intellectuelle, elle suit une formation académique à l'Université de Lausanne (Licence ès Lettres en philosophie/sciences politiques/cinéma) tout en poursuivant ses explorations artistiques. Son mémoire de philosophie, *Obstétrique du philosophe* (2008), envisage les dialogues platoniciens dans une perspective d'études genre.

Baignant dans un univers familial artistique et multiculturel, Leili Yahr se forme aux disciplines de la danse (classique et contemporaine), de la musique (piano et chant) et du théâtre dès son plus jeune âge. C'est en 2002, engagée en tant que danseuse-comédienne pour le spectacle *Peur* de la Cie Berkana au Théâtre 2.21 à Lausanne, qu'elle découvre la danse butoh. Dès lors, elle se spécialisera dans cette technique, notamment avec Carlotta Ikeda et Ko Murobushi, représentants principaux du butoh en occident.

En 2004, elle fonde avec Annika Dind la compagnie de danse-théâtre *Elektra* à Lausanne, une plate-forme artistique expérimentale et multidisciplinaire regroupant les domaines de la danse, de la musique et du théâtre. Plus précisément, le style d'expression physique de la compagnie s'inspire de la danse butoh. Dans le cadre d'*Elektra*, Leili Yahr occupe à la fois la fonction de metteure en scène et de danseuse-comédienne. Par le biais de ses créations artistiques, elle cherche à exprimer ses questionnements philosophiques. La compagnie *Elektra* a trois pièces à son actif: *Kosmose* (2008 et 2010), *Danser sur le fil d'Ariane* (2006) et *Standing up !* (2005-2007) qui ont été représentées entre autres à Berne au Tojo Theater et à Lausanne à la Nuit des Musées, à la Grange de Dorigny, au Zinéma ou encore au Théâtre Sévelin ([www.cieelektra.ch](http://www.cieelektra.ch)).

Ces deux dernières années, Leili Yahr a eu l'occasion de développer de nouvelles collaborations artistiques. Elle participe notamment au laboratoire de recherche de la troupe de G.Alvarez sur les poètes surréalistes ainsi que sur Horace de H. Müller (2009-2010) avant d'être engagée à la création du spectacle *M... l'hypocondriaque*, sorte d'opérette basée sur *Le malade imaginaire* de Molière (*Théâtre du Galpon*, Genève, 2010-2011). Cette expérience lui donnera l'occasion d'approfondir ses connaissances musicales aux côtés du compositeur Bruno Defranceschi avant de poursuivre ses recherches sur le chant et le chœur tragique avec Francesca Breschi au *Teatro dell'Elfo* à Milan ([www.francescabreschi.it](http://www.francescabreschi.it)).

En janvier 2012, elle crée la compagnie *Kaleidos* dans le dessein de poursuivre ses explorations artistiques tout en affirmant une ligne scénique personnelle, plus musicale et théâtrale, dont le projet **MEDEA** est le témoin.

En dehors des créations d'*Elektra*, Leili Yahr a participé aux projets suivants : *Reza Derakhani & Leili Yahr*, performance arts visuels/danse (2010, *Flux Laboratory*, Carouge), *Dada out of the Dust*, performance poétique, mes Siu Pham (2009, Luff, *Casino de Mont-Benon*, Lausanne), *Ecran Total*, coordinatrice artistique et assistante à la mise en scène, mesure sociale visant à la réinsertion de quarante jeunes par le biais d'un spectacle (2009, *Dock's*, Lausanne), *Le rêve d'un homme ridicule*, comédienne-danseuse/chorégraphe, mes Nalini Menemkat (2004, *Théâtre trois p'tits tours*, Morges).