

# DENIS CORREVEON

1974 (Suisse)

**Ce personnage éclectique renvoie à ces magiciens qui semblent avoir plus d'un tour dans son haut-de-forme. Débutant sa vie professionnelle en tant que confiseur, puis maquettiste, c'est dans le théâtre en qualité de comédien que Denis Correvon trouve chaussure à son pied.**

Habile de ses mains, esthète averti et fin observateur du comportement humain, il s'essaie volontiers à la construction de scénographies, à la création lumière et à la réalisation filmique. En plus de ces aptitudes, le bonhomme est également musicien et joue la guitare basse, la contrebasse ainsi que le trombone à coulisse. A ses heures perdues, il manie en autodidacte la trompette, le cornet, la guitare ou encore le ukulélé.

En 2005, il entreprend une formation de comédien à l'école de théâtre Serge Martin à Genève dont il sort diplômé en 2008. Il n'aura de cesse de peaufiner son savoir-faire par le biais de stages, notamment sous la direction de Massimo Ali (*la biomécanique théâtrale*, 2008) et de Daniel Dones (*le cœur et le héros*, 2008). Il a collaboré avec différents metteurs en scène, dont Oscar Gomez Mata, Daniel Wolf, Marielle Pinsard, Miryam Boucris, Stefania Pinelli, Julien Barroche ainsi qu'avec la compagnie Full Petal Machine. Au cinéma, il participe à *Lili* (2008) et *Adieu* (2010) de Cécilia Xing-Xang et à *Le Bunker* (2009) de Nicolas Veuthey.

Sur les planches, ont l'aura vu entre autres dans les productions suivantes: *Elle et lui*, mes Stefania Pinelli (2011, *Théâtre de l'Echandolle*, Yverdon), *Tout en vrac dans le cadavre, comment s'en débarrasser, de quoi d'abord*, mes Serge Martin (2010-2011, *Théâtre Pulloff*, Lausanne, *Teatro Comico*, Sion, *Théâtre du Pommier*, Neuchâtel, *T/50* Genève), *La Traversée*, mes Dorian Rossel (2008, *Théâtre Pulloff*, Lausanne), *Le caillou*, mes Myriam Boucris (2009, *Théâtre de la Traverse*, Genève), *Entre-temps, donne-moi la main*, mes Oskar Gomez Mata (2008, *Maison de quartier de la Jonction*, Genève), *Elle faisait cela pour elle!* mes Marielle Pinsard (2007, *Théâtre de la Parfumerie*, Genève), *Tailleur pour dames*, mes Daniel Wolf (2006, *T/50*, Genève).

Denis Correvon collabore avec Leili Yahr pour la première fois lors de la création du spectacle *Kosmose* qu'elle met en scène dans le cadre de la compagnie *Elektra* en 2010. Pour ce spectacle, il conçoit la scénographie et joue également le rôle d'œil extérieur. En 2011, Leili Yahr demande à Denis Correvon d'être son collaborateur artistique principal pour le projet MEDEA et pour la création de la compagnie *Kaleidos Theater*. Les deux complices s'embarquent alors dans cette expérience nouvelle.